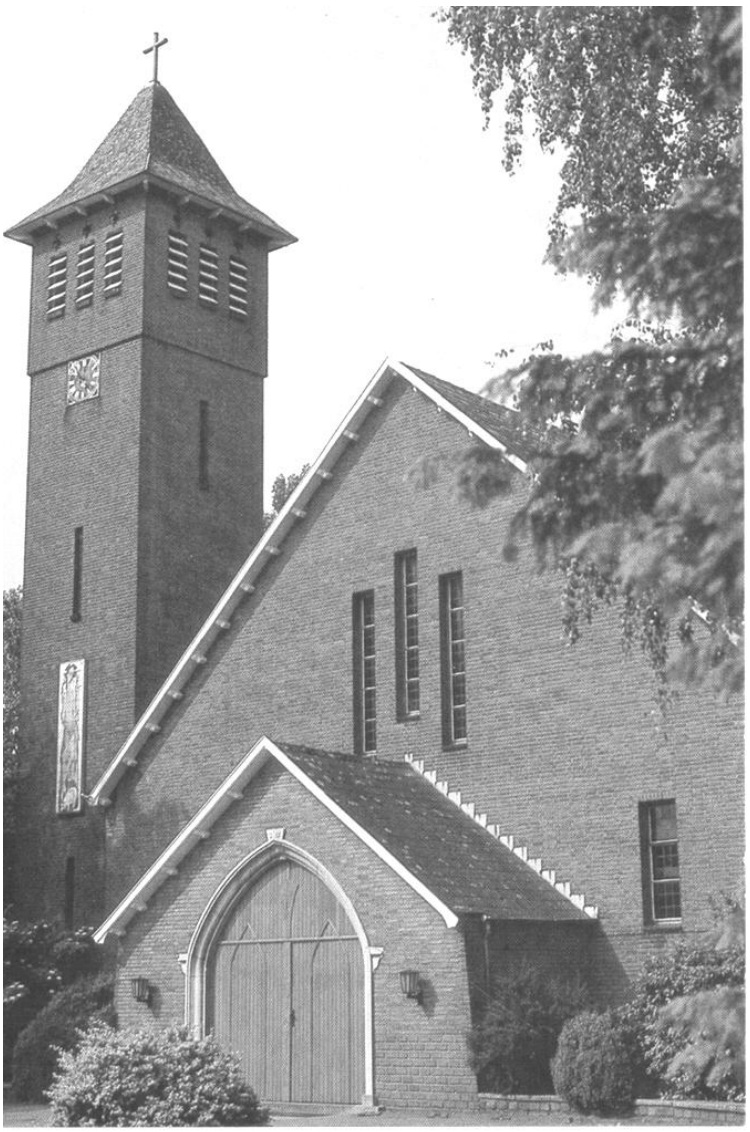
Leven als bloemen in de zomertijd
Sterven als graan in de wintergrond



Wandel- en meditatietuin

In en rond de Don Boscokerk Buizingen

Je zit op een bank vooraan bij de kerk. Je ziet en hoort de drukte van de Alsembergsesteenweg. Auto's jagen heen en weer. Waar gaan wij naar toe? Je verlaat even deze drukte en je laat je leiden door enkele (natuur-) beelden rondom en in de Don Boscokerk. Hier volgt een meditatiegids. De nummers van de plaatsen waar je kan mediteren vind je op het plan op de middenbladzijde.

De wandeling begint bij de letter "Alfa" (A) en eindigt bij de letter 'Omega' (Ω)

KERK IN BUIZINGEN

1.Het plein voor de kerk (graspleintje en inkom)

1.1.De vier natuurelementen: De aarde onze planeet, de wereld ons huis.

1.1.1.Aarde: vruchtbare aarde die gewassen voortbrengt van allerlei soort. Bomen, bloemen en planten. Respecteren wij Moeder Aarde?

1.1.2.Water: de woestijn wordt groter. Dragen wij voldoende zorg voor het water? Tegen de onvruchtbaarheid in geschiedt nog steeds het wonder dat mensen als Mozes 'water uit de rotsen slaan'.

1.1.3.Lucht: soms nog een beetje. Een drukke steenweg raast lawaaierig en uitlaatgassen brengen de gezonde lucht in de verdrukking.

1.1.4.Vuur: een paar meter verder razen mensen anoniem en snel over de straat. Geen groet, geen wuivende hand. Deze stenen willen vuur slaan uit versteende mensen en hen toeroepen: brand warm, halt even, maak een hartverwarmend praatje. Daarom zijn ook deze vlammen met drie. Vuur brengt mensen samen, geeft warmte en gezelligheid.

Het beeld is van Kunstenaar Luk Van Ruysevelt, uitvoering van de tuin door Felix Van Craenenbroeck (1997). Het gehele concept van de tuin is van landschapsarchitecte Nathalie Saelens van VZW Econet-Vlaams-Brabant.

1.2.Geordend in een menselijke geschiedenis: de Joods-Christelijke.

Het Joodse scheppingsverhaal: 7 dagen. Bemerk de Menorach: de zevenarmige Joodse kandelaar uitgebeeld in het toegangsplein voor het kerkgebouw. *Uitvoering door Rudolf Verleyen (1995).* Hij staat symbool voor de zeven dagen van de week: onze tijd. Wat doe ik met mijn tijd? Ik kijk eens naar elke de dag van deze week. De middelste van de zeven kandelaars is de 'Sabbat', voor christenen: de 'zondag' (nu ook al het 'weekeinde '). Bemerk dat deze middelste kandelaar loodrecht op het (katholieke) kerkgebouw is gericht.
Al de andere dagen verwijzen naar ons bezig zijn in de wereld. De middelste dag reserveert de gelovige aan Zijn diepste Zi(j)n (God). De zondag is de dag van 'onze dromen', dag van de 'eredienst'. De zes andere dagen zijn dagen van mensendienst. Op de zevenarmige kandelaar horen zeven kaarsen te staan. Kaarsen geven licht. Wij zijn die kaarsen. Hoe ben ik elke dag een lichtpunt in deze soms duistere wereld?
Kijk ook even naar de keramiek van Dries Van Den Broeck: 'De goede herder' (drie meter hoog) die je op de voorgevel van de toren vindt. *Het is in 1963 geschonken aan de parochie n.a.v. de aanstelling van de eerste pastoor, Johan Boon (27 oktober 1963).*

In de kerk kan je overal komen. Ook vooraan. Als je nergens aankomt zal het alarmsysteem niet in gang schieten.

Voor of na je wandeling kan je ook mediteren bij de symboliek binnen in de kerk.

2.Het kerkgebouw.

2.1. Op het hoogkoor,tegen de voorwand hangt een **rood-koperen halfreliëf:** 'Jezus, Petrus en de vissersboot', *van H. Biermann, Maria-Laach (1989).* Het is een combinatie van drie evangelische thema's die symbool staan voor de gemeenschap die hier wekelijks samenkomt in de eucharistie.

2.1.1. Jezus komt naar ons toe. Het woord dat hij spreekt komt uit 'een andere wereld': zijn voeten raken niet eens de aarde.

2.1.2. Petrus, symbool van iedere mens die in angst dreigt te vergaan, steekt een hand uit naar Jezus. De zee is in de bijbel symbool van dood en vernietiging. Maar Jezus steekt ook zijn hand uit naar Petrus. Dit gebaar is redding.

2.1.3. Er is zelfs een extraatje bij: de overvloed van de visvangst. De vier vissen kan je zien als symbool voor de gehele gemeenschap. Bv. Drie of vier die samen aan iets werken, een werkgroep; drie of vier die samen een thuis vormen.

2.2.Het tabernakel *(1958)* heeft de vorm van een tent. Jahweh verbleef volgens de traditie van het Joodse volk in een tent die dit 'herdersvolk' altijd meenam te samen met eigen tenten. M.a.w. God woont tussen zijn volk. Dat wij dit geloven is gesymboliseerd in het rode lichtje (olielamp) dat bij deze tabernakel-tent dag en nacht brandt. "God woont midden onder ons".
Bij deze gedachte kan je hier even gaan zitten en mediteren. *Dit tabernakel, Paaskandelaar en het smeedijzeren processiekruis (staat niet*

meer in de kerk) zijn gemaakt door Frans Lateur, zoon van Stijn Streuvels. Het met edelstenen belegde processiekruis is van Wim Thijls (1962).

2.3.De kandelaar *(P. Lateur-1958)* **en de Paaskaars:** Jezus het licht van de wereld. Elk jaar wordt in de Paaswake een nieuwe Paaskaars ontstoken. Bemerk het jaartal op deze kaars. Deze Ene kaars moet voor ons voldoende zijn bij de eucharistie. Ze weegt 5kg en is van natuurlijke bijenwas gemaakt. Aan de paaskaars hangt **de chartertekst** die de 'voorgangers in de eucharistie' ondertekenden bij hun aanstelling door de gemeenschap. Deze tekst staat meteen voor het gedachtegoed van deze parochie.

Ook wordt elke week tijdens de eucharistieviering **een kaarsje** gebrand voor een dierbare overledene.

2.4. Met **de tafel in het midden** *(meubelschuur Ninove, 2009)* willen we terugkeren naar de eerste (Joodse) traditie van 'samen tafelen'. We keren het verdrukken de rug toe, we kijken naar het land van melk en honing, het volle leven tegemoet. Ook in onze manier van 'eucharistie vieren'. Wie hier aan tafel gaat, gaat bevrijdend buiten. Regelmatig wordt een eucharistieviering afgesloten met een 'barmoment'. Het is een gelegenheid om mekaar te ont-moeten.

2.5.De lezenaar: Hier wordt het woord gesproken, het woord uit de Bijbel in confrontatie met het alledaagse woord. De Bijbel ligt 'als een open boek' naar de mensen gericht.(*Mariël Berben, 2007)*
Deze drie symbolen 'Paaskaars – de tafel in het midden - lezenaar' vormen één geheel. Samen met het aanwezige volk zijn het de 'vier' (weeral 'vier'!) elementen die strikt noodzakelijk zijn voor de eucharistie.

2.6. Op het hoogkoor staat een **stenen doopvont**. Zij blijft daar staan want zij was de eerste doopvont van deze kerk. Aan dit 'stromend water' worden allen gedoopt die als Christen willen leven. Gedoopten zijn mensen die geloven in de 'vier' hierboven aangehaalde elementen:

1. Christus, het Licht van de wereld.
2. Christus' manier van leven en delen als een streefdoel voor het eigen leven.
3. Houden van woord en wederwoord. De Bijbel willen lezen en beluisteren.
4. Met alle mensen, zonder onderscheid, samen willen komen, in solidariteit.

2.7.Een tweede doopvont: *(P. Lateur, 1962)* een diepe koperen kuip die meestal met Pasen gebruikt wordt bij de wijding van het water.

2.8. De gedachtenissteen: Op de ronde tafel ligt de gedachtenissteen met de naam van de overledene opgeschreven. Op de eerste zondag van de maand, tijdens de **gedachtenisviering** wordt deze eeuwenoude steen op de gedachtenisweide gelegd door iemand van de familie.

2.9. Rechts vooraan is een **houten beeld van Don Bosco**, de patroonheilige van deze kerk. *Het werd gemaakt door Paul Vanderheyden (1964).* Pastoor D'Heu die deze kerk in 1951 liet bouwen had een voorliefde voor deze heilige.

2.10. Links vooraan staat een **beeld van O.L.Vrouw van de offerande van het kind Gods *sinds 2004.*** *(kopie van beeldhouwer Feltrin – Frankrijk °1909)*

2.11.De kruisweg *gemaakt door Camiel Colruyt en ingewijd op 15 september 1960* beeldt de 14 staties van de kruisweg uit. Hij begint beneden aan het beeld van O.L. Vrouw en gaat zo de kerk rond om te eindigen vooraan bij het beeld van Don Bosco.

2.12. De drie **biechtstoelen** bevonden zich in nissen in het schip van de kerk. Daar de biechtstoelpraktijk verdwenen is zijn ook de

biechtstoelen weggenomen. In de vrijgekomen nis links werd een kinderhoekje " Vergeetmenietje " ingebouwd. Hier zie je wat kinderen en jongeren mee-maken o.a. in de catechese. Centraal hangt een tegelterracotta met als thema 'Onze Vader' van het derde jaar Vormsel van 2003. De zes verschillende jaren catechese van 11 tot 17 jaar worden telkens begeleid door 2 à 3 catechisten. Nis rechts vooraan : 'De schepper' *van Luc Schets (2003)* waarin ouders die hun kind laten dopen een 'druppel' doopwater leggen. De nis rechts achter is uitgebouwd tot een 'bar'. *Kleine keramiek 'Jan de Doper' (bij 1962) van Dries Vandenbroeck.*

2.13. Het houten orgel: *(Jean-Paul Degreef, 2010)* De intrige van de houten orgelpijp, houten pijpvormen, en tenslotte de klankresultaten van een kerkorgel. 620 houten pijpen, 2 handklavieren en een onafhankelijk voetspel, de fascinatie van orgelklanken in een kerkruimte.

2.14.Een wereldbol, de 'heelheid van de schepping' symboliserend hangt (meestal) in het midden van de kerk *en is uitgevoerd door kunstsmid Josef Dedobbeleer uit Gaasbeek (1992).* Centrale beeld dat het gehele concept samenvat: eerbied voor de 'heelheid van de schepping'.

2.15.Glasramen: *van kunstglazenier Maurits Nevens (Dilbeek ° 1929)* In het zuidoosten: Vuur en Water cfr 'Vuur ben Ik op aarde komen brengen' & 'Ik ben het levende water.' *(2000).* In de noordwestkant *(2001):* Aarde en Lucht: (breng vrucht voort) & 'Ik zet mijn boog in de wolken': het verbond tussen God en Zijn schepping. In de westkant: 'De Hemel' & 'Naar de Wereld' *(2006).*

3.De toren: Het gelijkvloers was oorspronkelijk de doopkapel. *De glasramen zijn van Pierre Michiels (1962).* De toren telt vier verdiepingen. Daarboven onder de torenspits staan drie klokkenstoelen. In de twee grootste hangt telkens een grote klok. Deze luiden alleen of samen, telkens als mensen opgeroepen worden naar de kerk. In de derde klokkenstoelen hangen nog zes kleinere klokken. Samen vormen zij een 'klokkenspel'. Op het uur en op het halfuur hoor je een melodie die iets vertelt over de tijd van het (kerkelijk) jaar. Mobistar bouwt er een zendmast (*in 2004).* Ook kerktorens passen zich aan aan nieuwe communicatiewegen.

4.Het 'Alfa' plein (langs links, kant van de toren van de kerk).

Een 'merksteen' *(2006)* vind je in de plaveien voor de ingang van de zaal. Deze steen is gemerkt met een tekening *(van de familie*

Nopère uit Arquennes, eerste helft van de 16e eeuw) die tot op heden te vinden is op historische gebouwen te Buizingen. Deze steen refereert naar de 'vrome schenkers' Nazets en Yperseels die in 1428 en 1519 'de grond waarop wij staan' schonken aan de toenmalige Sint Vincentiuskerk te Buizingen.

4.1.Beeld 'Bevrijding': We wandelen vanaf de 'Alfa' naar het plein van het 'het leven'. Leven is: opstaan. Uit bezinning en meditatie put een mens kracht om 'handen aan de ploeg te slaan', "opdat allen leven zouden hebben in overvloed". Het stenen beeld op dit plein draagt de naam 'De bevrijding' *en is van André Debaere (1997).* "Een mens moet alert zijn: springensklaar, spiergespannen, gestolde energie, schijnbaar in rust maar dat is niet zo. En toch staat het hier en het vraagt je: "Hou jij ook van de zon, de regen, de sneeuw, de wind?" Ik zeg je: "Ik heb je lief, ontspannen". *Deze feesttuin is ontworpen en werd uitgewerkt door Econet, regionaal landschap in 1996-1997.*

4.2.Ontmoeting in het "Zennedal". De zin van ons actief bezig zijn is dat wij met elkaar altijd het leven kunnen vieren. Daarom wacht hier een 'gele' deur om binnen te gaan en te feesten. Het is een gemakkelijke, grote toegang. Je rolt er zo binnen. Geen drempel. Binnenin vind je grote zalen: om het leven te vieren met grote zwier. Jongerengroepen kunnen hier met maximum 100 personen op kamp komen sinds 1984.

4.3.Werken: Boven zijn 'werklokalen'. Dit vraagt meer inspanning, trappen dus. Zelfs meer dan één. Daar zijn geen grote zalen, maar

allemaal kleintjes. De grote zalen nodigen uit tot 'dicteren'. Kleine zalen houden van 'samen zoeken'.

4.4.Een huis van ontmoeting Op zolder, dicht bij God, vind je een salon om tot rust te komen. Rustige kleuren, gezellige meubeltjes en boeken allerlei maken deze ruimte tot een oase van rust. Een plek om even tot jezelf te komen of rustig een boek te lezen.

4.5.Slapen en dromen Het achterste lage gebouw is een slaapzaal voor de jongerenkampen. Jongeren (100 maximum) kunnen hier dagen en nachten aan een stuk verblijven. Slapen is 'liggen op de aarde', terugkeren naar je oorsprong: Moeder Aarde.

*Langs een smal pad achteraan in deze tuin kom je in een iets lager gelegen speelweide met een vertelput. Je wandelt achter het gebouw rechts naar het andere plein. Wie rechtdoor wandelt kan een iets langere wandeling maken in de " **zennewei** " zomerse weide, bos, kampvuur, vertelhoekjes ... vogels allerhande. Sla je echter terug rechtsaf dan kom je op:*

5.Het 'Omega'plein (langs rechts)

5.1.In-Ich of Innig is de naam van het beeld op het grasplein. *Het is eveneens van André Debaere (1993).* In de lokalen ernaast gaan maandelijks Relatiedagen door. Mensen die samen door het leven gaan. Symbolisch is dit beeld zo geplaatst dat je het vanuit alle hoeken kunt bewonderen. Een relatie heeft vele facetten. 'Liefde

raakt nooit uitgekeken op mensen. Bij dit beeld kan je denken aan: krachtig maar toch teder, warme verbondenheid, aantrekking en aan-getrokken voelen, diepgaand, rakend aan de essentie die ons wezen als mens inhoudt. Liefde, het is wel van mij maar het overstijgt mij, is groter dan ik. Ik voel me deel hebben aan het oneindige en ik ervaar iets, heb een vermoeden van wat Goddelijke liefde is.'

5.2.Enkele rustbanken: Een bank is een uitnodiging, niet zoals een andere 'bank' om met winsten te woekeren maar om je te zeggen: "Kom, rust hier wat uit. Hier mag je even gastvrij vertoeven ". Ik weet wel, ik ben hier niet de enige genodigde. Daarom staat er ook meer dan een rustpunt. Misschien ontdek je ook: "Dit is een linde, een lijsterbes, een berk, een vlier, een Forsythia, een ... lied van een vogel'.

5.3.De (eeuwige) rust: het einde?

Naast de kerk is een breed gebogen wandelplatform dat uitloopt in een smal wandelpad in het gras (de brede weg van het leven dat uitloopt in een smal pad van de dood dat we liever niet nemen.)
Durf ik dat pad op te gaan?

Wie toch door het beeldhouwwerk gaat ziet recht voor zich een 'doorkijkkruis' met miniatuurschildering *(1998) van Gust Van Kelecom*. Hier is een gedachtenisweide waarop nabestaanden een

miljoenenjaren oude kei hebben neergelegd om een geliefde dode te gedenken. Lees hierbij over de Verbondsgedachte in Genesis 15. Het beeld op deze weide *van beeldhouwer André Debaere (1998) m.m.v. Rudolf Verleyen* laat ons eigen gevoelens over 'loslaten' spreken.
Het schept ook 'eeuwige nabijheid'. Wie midden in het beeld staat en recht door het kruis (van de dood) kijkt ziet helemaal in de verte het 'In-Ich'beeld. Voor wie zover kan zien (geloven) is God liefde: Alfa en Omega, begin en einde. *Ontwerp en uitvoering plein:Econet 1998.*
Geliefde gestorven mensen gedenken wij niet aan de rand van de stad maar in het centrum van onze gemeenschap. Daarom kan al wie dit wil op deze 'heilige grond' een laatste restje herinnering uitstrooien van de geliefde gestorven mens of een steen met de naam erop hier neerleggen.

De wandeling eindigt bij de Griekse letter 'Omega',
wat 'einde' betekent.

Enkele meditatieve teksten voor tijdens de wandeling:

Schepping
Aarde-wereld
Lucht-leven
Vuur-adem

Stem die
vuur
uit steen
slaat

Dat onze
lieve aarde
nog kans
op redding
heeft.

Het blijkt
een mens
te zijn
die mij
aankijkt.

Tafel
volksfeest
waar wil ik
wonen.

Ik kijk
en zie
jou
zoals
je bent.

Regen
drenkt
de aarde
en maakt
een kleurenzee
van groen

Hij maakt
de mens
uit klei.
Wie
maakt wie?

In-Ich
Innig
het landschap
waarbinnen
ik leef.

Tafel
feest
fantasie
in het glas

Kijk naar
het kruis
Of zie je verder?
Gegroet
"In-nige' horizon,
wie wenkt daar
in de verte?

Begin van
het einde
van het
asfalttijdperk?

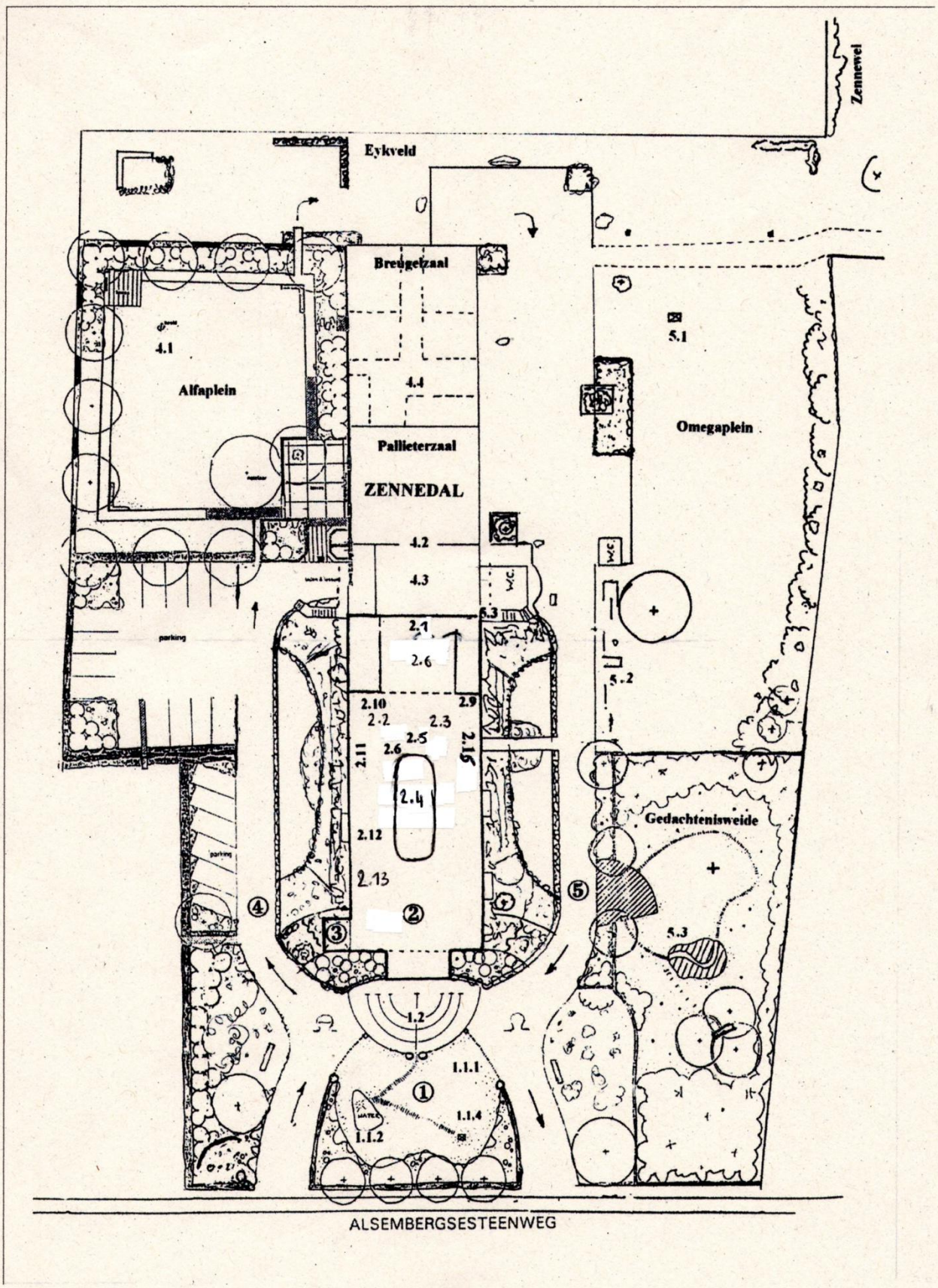
WANDEL-EN MEDITATIE FOLDER

IN EN ROND DE DON BOSCO KERK BUIZINGEN

www.parochiesinbeweging.be

Deze tuin, deze gebouwen zijn er voor jou.
Even ontsnappen aan een drukke steenweg en hier wat tot jezelf komen.
Wij wensen het je graag toe.

De ploeg van de Don Boscoparochie Buizingen, 2003
Herziening in 2011 n.a.v. 60 jaar Kerk
Alsembergsesteenweg 130 1501 Buizingen
Tel. 02/356.77.
Email: donboscobuizingen@gmail.com


Zennewel
Eykveld
Breugelzaal
4.1
Alfaplein
4.4
5.1
Omegaplein
Pallieterzaal
ZENNEDAL
4.2
4.3
W.C.
5.3
2.1
2.6
parking
5.2
2.10
2.9
2.2
2.3
2.5
2.11
2.6
2.15
2.4
Gedachtenisweide
2.12
2.13
parking
④
②
③
⑤
5.3
1.2
1.1.1
①
1.1.4
1.1.2
ALSEMBERGSESTEENWEG